



Concevoir et construire une bibliothèque

Du projet au fonctionnement

2^e édition

Ministère de la Culture et de la Communication
DGMIC – Service du livre et de la lecture



EDITIONS
LE MONITEUR

14.6 Médiathèque Françoise Sagan, Paris



Descriptif technique

8, rue Léon-Schwartzberg, 75010 Paris
Bibliothèque municipale
Population desservie : 95 436 habitants
Réhabilitation de l'infirmerie de l'ancienne prison Saint-Lazare construite à partir de 1824 par Louis-Pierre Baltard et détruite dans les années 1940. Bâtiment inscrit.
Maîtrise d'ouvrage : Ville de Paris, direction du patrimoine et de l'architecture.
Maîtrise d'œuvre : Stéphane Bigoni et Antoine Mortemard, architectes.
Études : Joachim Bakary, Julien Hosansky et Takami Nakamoto, Laurent Douvenou (paysage), Alexandre Nossowski (conseil en études et direction de chantier), Laboratoire IRB, David Thoumazeau et Denis Coueignoux (signalétique).
Bureaux d'études techniques : CETBA (tous corps d'état), Peutz & Associés (acoustique).
Principales entreprises : Eiffage (entreprise générale), Pradeau & Morin (restauration des façades classées).
Calendrier de l'opération : programme architectural et technique 2010 ; début des travaux 2012 ; livraison décembre 2014 ; ouverture mai 2015.
Coût des travaux : 13,03 M € HT (15,6 M € TTC).
Coût des mobiliers : 764 921 € TTC.
Coût des matériels : 138 835 € TTC.
Catégorie d'ERP : type S et type L (auditorium de 99 places), 3^e catégorie.
Surfaces : 4 300 m² SHON, 3 526 m² SU.
Lauréat des ArchiDesignClub Awards 2016 catégorie Culture, restructuration/réhabilitation.

Projet culturel

La médiathèque est la deuxième bibliothèque municipale parisienne par la taille et tient à ce titre un rôle de premier ordre au sein du réseau de lecture publique tant au niveau de l'offre documentaire que des propositions culturelles les plus diverses (conférences, expositions artistiques, actions en lien avec le numérique).

Elle est aussi pôle associé de la Bibliothèque nationale de France du fait de son fonds patrimonial de littérature d'enfance et de jeunesse Heure Joyeuse, du ^{xvii} siècle à nos jours, dont une partie des collections est exposée par roulement dans des vitrines au sein des espaces de lecture publique.

Inscrite étroitement dans le tissu des acteurs éducatifs, culturels et sociaux locaux de l'arrondissement, elle a commencé à développer des actions hors les murs deux ans avant son ouverture et pratique activement la coconstruction de projets avec les usagers et les partenaires.



La création du bâtiment par Louis-Pierre Baltard, datée de 1824, s'inspire très fortement de l'architecture italienne. Le projet de l'agence Bigoni-Mortemard respecte et revisite l'histoire séculaire du lieu, mettant en valeur les éléments architecturaux d'origine tout en proposant une réécriture contemporaine.

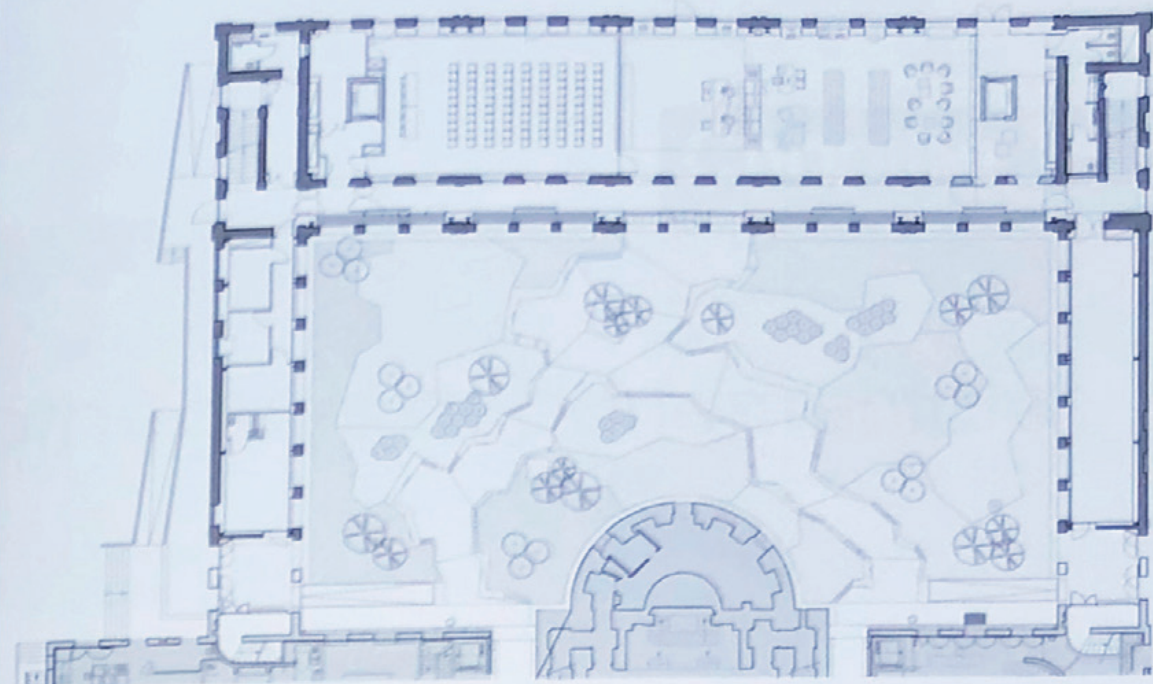
Le projet inclut la modification de la cour intérieure, transformée en jardin, qui s'inspire des cloîtres méditerranéens avec palmiers, arbustes et herbacées.



La faible capacité portante des planchers a nécessité leur destruction et l'insertion d'une structure métallique autoportante à l'intérieur du bâti. De grandes verrières, derrière ce qui devient une façade écran, créent une coursive donnant l'illusion depuis le jardin que de grandes loggias occupent les niveaux. Les refends intérieurs sont supprimés pour laisser place à des plateaux libres de 500 m² dans le corps central.

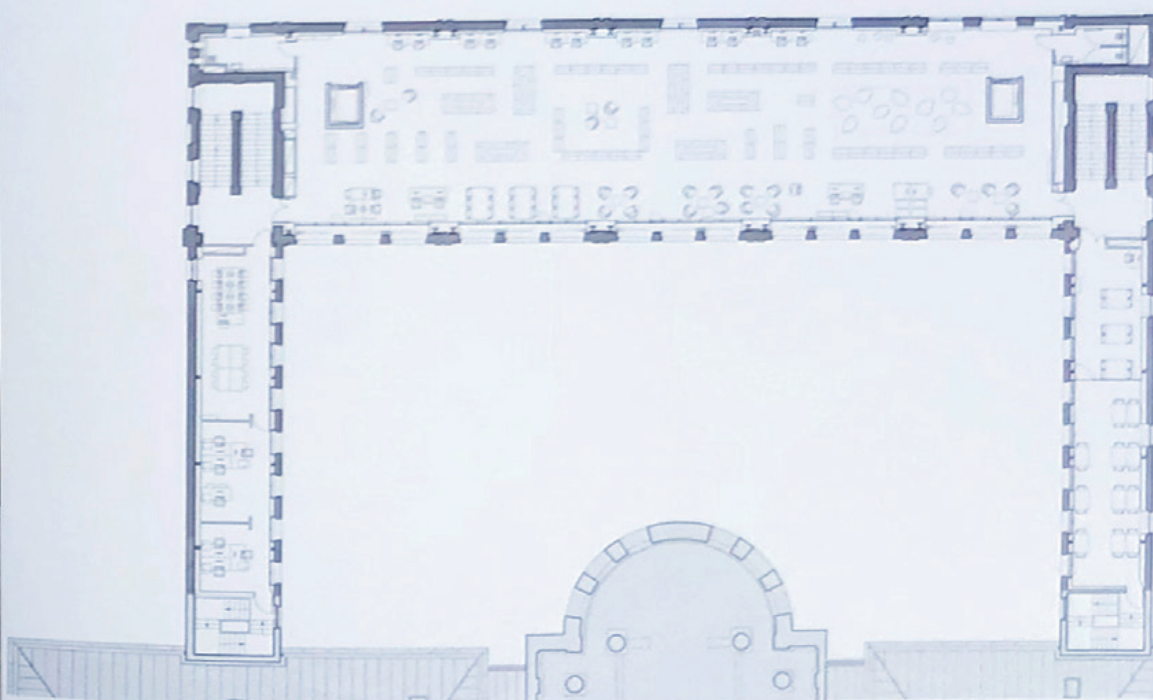


Le parti pris de l'aménagement intérieur est de créer une ambiance lumineuse et sobre où le blanc domine. Le mobilier (fauteuils en rotin, tables basses, coussins de formes et de tailles diverses) répond à la même esthétique de sobriété et de domesticité.



0 1 5 10

RDC



0 1 5 10

R+2